

Elena Knopová (SK)

Medzinárodný seminár mladej kritiky

Trvanie: 22. – 26. 6. 2024

Pre divadlo by mala byť jednou z podstatných vlastností tvorba umeleckého vyobrazenia človeka a sveta. Prostredníctvom príbehu sa v ňom vyjavuje čosi pravdivé, a to v súlade s istým hodnotovým spoločenským rámcom. Jednou z jeho úloh by teda malo byť umelecké tvarovanie

žitej skutočnosti, ktoré v priestore tu a teraz umožní tvorcom i divákovi pochopiť spoločnú, aktuálne žitú prítomnosť a vyjadriť sa k nej. Divadlo by však nemalo byť umením konštatovania, téz či kopírovania reality, ale hry. Malo by ponúkať obraz o človeku a svete, nie svet sám, vzťahovať sa k žitej skutočnosti, avšak v podobe istého typu umeleckej reflexie. Pomenovať, o akú reflexiu života a sveta ide, kam hodnotovo divadlo a spoločnosť smerujú, je už úlohou divadelnej kritiky.



Seminár vytvorí priestor práve pre takýto typ myslenia o divadle a videných divadelných predstaveniach. Zameriame sa najmä na tzv. dramaturgiu témy, čiže na to, ako dokáže interpretovaná téma inscenácie pozitívne či negatívne vstúpiť, ovplyvňovať a modelovať spoločenský priestor a následne ustaľovať alebo posúvať naše hodnotové presvedčenia. Aká je v tomto vzťahu divadla a sveta pozícia a úloha dnešnej mladej divadelnej kritiky? Aké sú jej možnosti a ako sa dnes dá pristupovať k reflexii a hodnoteniu divadelnej tvorby? Má niest divadelná kritika tiež zodpovednosť? Ako čítať, analyzovať, interpretovať a hodnotiť divadelné inscenácie? Ako sa naučiť naše divácke pocity a dojmy po videnom predstavení zrozumiteľne formulovať do vyslovených alebo napísaných myšlienok a konštatovaní?

Frekventanti spolu s lektorkou budú viesť interaktívne debaty vo vnútri skupiny, ale budú sa môcť prezentovať aj verejne. Divadelná kritika je totiž predovšetkým „umením“ dialógu a „umením“ dávať veci do kontextov, presne ich pomenovať.

Seminár je určený pre študentov a študentky stredných a vysokých divadelných, umeleckých a humanitných škôl.

Kapacita max. 10

Doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (1981) je vedecká pracovníčka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV a vysokoškolská pedagogička na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Vo svojom teoretickom výskume sa zameriava na súčasné európske divadlo a drámu, podoby a funkcie súčasného aplikovaného divadla a politického divadla. Viaceré štúdie venovala najmä témam subkultúrneho angažovaného a minoritného divadla, otázkam dramaturgie a tzv. dramaturgie tém, ako aj premenám hodnotového divadelného diskurzu. Pravidelne publikuje doma a v zahraničí, prednáša na domácich aj medzinárodných konferenciách, venuje sa divadelnej kritike a neformálnemu vzdelávaniu. Bola dlhoročnou členkou kritickej platformy festivalu Dotyky a spojenia v Martine, členkou a predsedníčkou poroty Scénickej žatvy, členkou dramaturgickej rady festivalu Nová dráma, viedla tvorivé workshopy zamerané na kritické myslenie a dielne divadelnej kritiky. Je autorkou niekoľkých desiatok vedeckých štúdií, autorkou a spoluautorkou knižných monografií (*Problém Brecht II. Jinde* (2021), *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla* (2020), *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien* (2017), *Myslieť a cítiť divadlom – z ticha plynúci dialóg* (2015), *Divadlo nielen ako umelecká aktivita* (2014), *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia* (2011), *Svet kontroverznej drámy* (2010)) a editorkou mnohých zborníkov (*Divadlo a rozhrania* (2022), *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla* (2021), *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia* (2020) a ďalšie).
